

VEIVERIŲ ANTANO KUČINGIO MENO MOKYKLOS SUAUGUSIŲ DAILĖS STUDIJOS PROGRAMA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas – Prienų r. Veiverių Antano Kučingio meno mokykla, trumpasis mokyklos pavadinimas – Veiverių A.Kučingio meno mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, juridinio asmens kodas - 191553816.
2. Mokyklos teisinė forma - biudžetinė įstaiga.
3. Priklausomybė - savivaldybės mokykla.
4. Mokyklos savininkas - Prienų rajono savivaldybė, savivaldybės kodas - 111107225, adresas - Laisvės a.12, LT-59126, Prienai).
5. Mokyklos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Prienų rajono savivaldybės taryba.
6. Mokyklos buveinė – Kauno g.54, Veiveriai, Prienų rajonas.
7. Mokyklos grupė ir tipas - neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
8. Mokyklos paskirtis – vaikų ir suaugusiųjų meninis bei muzikinis ugdymas pagal ilgalaikes ir kryptingas neformalaus švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas.
9. Suaugusių dailės studijos programa (toliau-Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įsak. Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“; LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. Įsak. Nr. V-1214 „Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“.
10. Mokslas mokamas pagal Prienų rajono savivaldybės tarybos nustatytą tvarką.
11. Suaugusių dailės studijos dalyviai mokomosiomis medžiagomis apsirūpina patys.
12. Mokslo metų pradžia rugsėjo 1d., pabaiga gegužės 31d.
13. Su kiekvienu programos dalyviu sudaroma mokymo sutartis.
14. Mokyklos nustatyto pavyzdžio programos baigimo pažymėjimas išduodamas baigus programą ar jos dalį. Pažymėjime nurodoma apimtis valandomis ir dalykai.

II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS

15. Programą gali rinktis suaugę nuo 18 m. asmenys norintys įgyti ir plėtoti menines kompetencijas.
16. Programos trukmė maksimaliai 4 metai. Viso 560 akademinų valandų.
17. Skiriamos 4 savaitinės pamokos: 2 keramikos, 1 tapybos ir 1 piešimo (arba dirbinių iš odos).
18. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Trukmė	Savaitinių val. skaičius	Viso valandų per metus
Suaugusių dailės studijos programa	Programos branduolys	Keramika	4 m. m.	2	70
		Tapyba	4 m. m.	1	35
		Piešimas	4 m. m.	1	35

19. Programoje numatytų dalykų turinys, turinio apimtis, mokinių pasiekimai, formuluojami VI-ame skyriuje.

III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI

20. Programos paskirtis- sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti programą pasirinkusių suaugusių bendrąsias dailės, keramikos dalykines bei kitas bendrąsias kompetencijas.

21. Programos tikslas- nuosekliai ir kryptingai ugdyti suaugusių prigimtinius meninius gebėjimus, asmenines galias, suteikti keramikos dalyko ir bendrąsias kompetencijas, kurių reikia produktyviam dalyvavimui šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime.

22. Programos uždaviniai:

22.1. plėtoti asmenų prigimtinius meninius gebėjimus bei keramikos raiškos įgūdžius;

22.2. sudaryti sąlygas mokymuisi visą gyvenimą;

22.3. užtikrinti galimybę asmeniui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį.

23. Programos rengimo principai:

23.1. individualizavimo - atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;

23.2. šiuolaikiškumo ir dermės- derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

23.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo - ugdomas asmenų kūrybinis – meninis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

24. Programos įgyvendinimo metu bus ugdomos šios asmenų kompetencijos:

24.1. piešimo;

24.2. molio lipdymo (keramikos);

24.3. tapybos

25. Kompleksinė įvairių dailės veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų asmens kompetencijų ugdymo:

25.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo;

25.2. kūrybiškumo;

25.3. socialinės;

25.4. komunikavimo;

25.5. mokėjimo mokytis;

25.6. kultūrinės.

IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

26. Pagrindinė ugdymo forma- grupinė pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: techninė, kūrybinė, mišri pamoka, ekskursija.

27. Dailės dalykų ugdymo turinys individualizuojamas (sudarant teminius planus) atsižvelgiant į asmens gebėjimų ypatumus, pasiekimus, poreikius.

28. Mokytojas, siekdamas atskleisti asmens individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairias mokymo (si) strategijas ir metodus:

28.1. informacinius;

28.2. praktinius;

28.3. kūrybinius;

28.4. demonstravimo;

28.5. integruoto ugdymo;

28.6. aktyviuosius mokymo metodus.

29. Siekiant užtikrinti mokymosi pažangą, kritinį mąstymą, ugdoma mokymosi mokytis kompetencija, skatinamas savarankiškas mokymasis.

30. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė mokymosi aplinka ir mokymo priemonės:
 30.1. stalai, molbertai, keramikos degimo krosnis. kompiuteris su interneto prieiga;
 30.2. grupinių užsiėmimų patalpose- praustuvai, glazūravimo įrankiai, molio formų formavimo įrankiai.

V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

31. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.
 32. Mokinių ugdymo pažanga ir pasiekimai vertinami pagal mokykloje galiojančią Mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarką.

VI. PROGRAMOS TURINYS

33. Keramikos paskirtis – suteikti asmeniui molio lipdymo žinias ir technikas.
 34. Keramikos tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti asmenims įgyti molio lipdymo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.
 35. Keramikos uždaviniai:
 35.1. atskleisti meninius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių asmens meniškumą;
 35.2. formuoti taisyklingo įvairių instrumentų naudojimo ir valdymo įgūdžius;
 35.3. išmokyti lipdyti, kurti, piešti, sukompnuoti konkretų daiktą, kurį būtų galima pagaminti, nulipdyti;
 35.4. ugdyti kūrybingumą, kompozicijos vientisumą ir originalumą. Lavinti ritmo ir spalvos pajutimą.
 35.5. išmokyti įvairių keramikos atlikimo technikų.
 36. Piešimo veiklos sritys:
 36.1. piešimo įgūdžių įvaldymas;
 36.2. Piešimo technikų naudojimas;
 37. Tapybos veiklos sritys:
 37.1. tapybos įgūdžių įvaldymas;
 37.2. Tapybos technikų naudojimas;
 38. Programa įgyvendinama pagal sudarytus teminius planus.

VII. SUAUGUSIŲ DAILĖS STUDIJOS (KERAMIKOS) PROGRAMOS TEMINIAI PLANAI

39. Keramika. Pirmi mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Pažintinė pamoka. Darbui reikalingų medžiagų, įrankių, priemonių pristatymas. Metų darbo plano aptarimas. Faktūriniai bandymai molyje.	8
2	Faktūriniai bandymai molyje. Įvairių įrankių panaudojimo molyje galimybės. Paveikslėlis laisvai pasirinkta tema. Faktūrų panaudojimas.	8
3	Virvelinė keramikos technika. Šios technikos pagalba stengtis išgauti norimą formą. Formos ir prigėtinių dekoru elementų ryšys. Vazelė gėlėms, dubenėlis.	6
4	Įvairūs indų formavimo būdai: lipdymas delne, plotinė, kočiojimo technikos, jų derinimas. Dekoravimo elementai. Dekoravimas engobomis. Vazelė. Dubenėlis.	6
5	Stilizuota gyvūno skulptūrėlė. Plotinės, kočiojimo technikos derinimas.	8

6	Gipso formų gaminimas. Gipso formų panaudojimas keramikoje. Ažūras. Žvakidė, indas vaisiams.	8
7	Indas-gyvūnas. Indas, turintis tam tikrą paskirtį. Formos ir dekoru santykis. Darbų glazūravimas.	8
8	Keramikinis paveikslėlis lietuvių liaudies ornamento motyvais, panaudojant gipso formeles.	8
9.	Reljefas. Lipdytas paveikslas lietuvių liaudies skulptūrų motyvais. Darbas įvairiais įrankiais. Žmogaus vaizdavimo ypatumai.	10
Viso:		70

44. Keramika. Antri mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Reljefas. Pano. Įvairių dydžių ir formų reljefų išgavimas, komponavimas pasirinktame formate. Natūrmortas.	8
2	Keramikos ir kitų gamtinių medžiagų derinimas. Lietuvių liaudies senųjų papuošalų tyrinėjimas, detalių atkartojimas. Raižymo technika. Originalių sprendimų ieškojimas. Papuošalai.	8
3	Suvenyrų kūrimas. Įvairių dydžių ir formų indai, panaudojant lietuvių liaudies meno motyvus, įrėžiant juos į molį. Juodoji keramika.	6
4	Ažūrinių detalių formavimas, panaudojant įvairias pagalbines formas: butelius, dubenėlius. Žvakidės.	6
5	Žiedimo technikos pradmenys. Įcentravimas, indo kėlimas, formavimas. Įvairūs indai maistui pagal lietuvių liaudies meno pavyzdžius.	8
6	Žiedimo technikos tobulinimas. Pridėtinių detalių lipdymas. Dažymas engobomis. Įvairūs indai.	8
7	Puodeliai dviems. Originalių formų ieškojimai, jų sprendimo būdai. Dekoras engobomis ir lipdymo būdu.	8
8	Arbatinukas. Žiedimo technika ar lipdymo būdas. Įvairių technikų jungimas. Kitų gamtinių medžiagų panaudojimas. Originalūs sprendimai.	8
9.	Darbų užbaigimas, glazūravimas, dekoravimas glazūromis.	10
Viso:		70

45. Keramika. Treti mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas. Žvakidė su pridėtine rankena. Dviejų formų jungimas. Rankenos formavimo technika.	12
2	Geometrinis ornamentas. Žvakidės dekoravimas geometriniu ornamentu, pjaustant ažūrą. Apskritimo ornamentas. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	12
3	Žiedimas. Įcentravimas, kėlimas. Pirmieji bandymai. Neaukšto indo iškėlimas. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	12

4	Žiedimas. Puodynėlės nužiedimas. Priklijuojamos rankenėlės. Dekoras liaudies raštais. Engobos. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	14
	Viso:	70

46. Keramika. Ketvirti mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Keramikinė stovykla, dekoruota iš keturių pusių augaline tematika. Augalinės ornamentikos pavyzdžių nagrinėjimas. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas. Dekoravimas teptuku engobomis.	6
2	Naujų priemonių panaudojimas keramikoje. Viela, medis, stiklas. „Vabalas“ Lipdymas delne. Raižymas adata, paruošiant paviršių glazūrų užtepimui.	6
3	Tapyba keramikoje. Tapymas ant keramikinės plokštės. Glazūros, engobos.	6
4	Naujų keraminių masių naudojimo bandymai. Lipdyto, žiesto indo dekoravimas spalvotomis masėmis.	6
5	Papuošalų iš spalvotų masių gamyba. Lietuvių liaudies senųjų papuošalų tyrinėjimas, detalių atkartojimas. Originalių sprendimų paieška.	10
6	Skirtingų indo dalių jungimas į visumą. Viršus, apačia, detalė ir visuma. Indo lipdymas su visomis detalėmis. Liaudiška forma ir dekoras. Darbų glazūravimas.	8
7	Skulptūrinė keramika. „Fantastinis simbolinis gyvūnas-žmogaus siela“	13
	Viso:	70

VIII. SUAUGUSIŲ DAILĖS STUDIJOS (PIEŠIMO IR TAPYBOS) PROGRAMOS TEMINIAI PLANAI

47. Tapyba ir piešimas. Pirmi mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Piešimas. Linija. Taškas. Dėmė. Laisva kompozicija	4
2	Akvarelės technika. Spalvinis ratas. Darbas 3 pagrindinėm spalvom. Išvestinės spalvos. Peizažas.	4
3	Guašas, akrilas, tempera, aliejiniai dažai. Šiltos ir šaltos spalvos. Laisva kompozicija.	3
4	Piešimas. Tušavimas, štrichavimas. Daiktų konstrukcija. Natiurmortas „Knygos ir skrybėlė“ Pieštukai.	3
5	Piešimas. Natiurmorto „Knygos ir skrybėlė“ užbaigimas. Pieštukai.	4
6	Piešimas. Daiktų eskizavimas anglimi. Buities daiktai.	4
7	Tapyba. Natiurmortas. Pasirinkta technika.	4
8	Piešimas. Vieni kitų eskizavimas anglimi, tušu.	4
9	Darbų užbaigimas, rėminimas. Pasiruošimas parodai.	5
	Viso:	35

48. Tapyba ir piešimas. Antri mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Natiurmortas. Akrilo technika.	4
2	Grafikos technika. Laisva kompozicija „Rudens lapai“ atspaudai. Tušas.	4
3	Akrilo technika, panaudojant alkoholį. Laisva kompozicija.	3
4	Atvirukų gaminimas. Aplikacijos technika.	3
5	Monotipija „Žiema“	4
6	Tapyba ant drobės .A.Švažo tapybos darbo kopija	4
7	Tapyba ant drobės. A.Švažo tapybos darbo kopija.	4
8	Piešimas. Laisva kompozicija „Labirintas“	4
9	Darbų užbaigimas, rėminimas. Pasiruošimas parodai.	5
Viso:		35

49. Tapyba ir piešimas. Treti mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Natiurmortas. Akrilo technika.	4
2	Grafikos technika. Laisva kompozicija „Rudens lapai“ atspaudai. Tušas.	4
3	Akrilo technika, panaudojant alkoholį. Laisva kompozicija.	3
4	Atvirukų gaminimas. Aplikacijos technika.	3
5	Monotipija „Žiema“	4
6	Tapyba ant drobės .A.Švažo tapybos darbo kopija	4
7	Tapyba ant drobės. A.Švažo tapybos darbo kopija.	4
8	Piešimas. Laisva kompozicija „Labirintas“	4
9	Darbų užbaigimas, rėminimas. Pasiruošimas parodai.	5
Viso:		35

50. Tapyba ir piešimas. Ketvirti mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Piešimas. Anglies technika. Medžių piešimas.	4
2	Piešimas. Medžių piešimas anglimi.	4
3	Koliažo technika. Įvairių daiktų panaudojimas, kuriant paveikslą.	3
4	Koliažo technika. Įvairių daiktų panaudojimas, kuriant paveikslą.	3
5	Akvarelės technika. Sausa ir šlapia akvarelė. Natiurmortas.	4
6	Akvarelės technika. Sausa ir šlapia akvarelė. Natiurmortas.	4
7	Piešimas juodu ir spalvotu tušu. Atsitiktinumas dailėje. Abstrakcija.	4
8	Piešimas juodu ir spalvotu tušu. Abstrakcija.	4
9	Darbų užbaigimas. Aptarimas. Parodos rengimas.	5
Viso:		35

IX. SUAUGUSIŲ DAILĖS STUDIJOS ODOS PROGRAMOS TEMINIAI PLANAI**51. Oda. Pirmi mokymo metai.**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Pažintinė pamoka. Darbui reikalingų medžiagų, įrankių, priemonių pristatymas. Metų darbo plano aptarimas. Odos savybių nagrinėjimas. Skirtingų odų, technikų ir technologijų pritaikymo galimybių apžvalga.	4
2	Odos faktūravimas, glamžymas, tonavimas. Bandymai.	6
3	Odos dažymo akrilinais dažais bandymai.	3
4	Odinių aksesuarų kūrimas. Idėjinių eskizų kūrimas.	4
5	Odinių aksesuarų kūrimas parenkant tinkamiausias medžiagas ir naudojant įvairias odos technikas ir technologijas.	8
6	Aksesuarų kūrimas, derinant odą su keramika.	10
Viso:		35

52. Oda. Antri mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Odinių knygelėlių, įrištų „Long Stick“ metodu pavyzdžių nagrinėjimas.	4
2	„Long Stick“ technikos ypatumai. Odinė knygelė, įrišta „Long Stick“ metodu. Idėjinių eskizų kūrimas.	6
3	Odinės knygelės, įrištos „Long Stick“ metodu kūrimas. Odos dažymas ir tonavimas, odos marmuravimas glamžant. Porieriaus dažymas. Įrišimas.	25
Viso:		35

53. Oda. Treti mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Odinių dėžučių pavyzdžių nagrinėjimas.	4
2	„Papjė mašė“, intarsijos, reljefo technikų apžvalga. Pavyzdžių nagrinėjimas.	3
3	Odinės dėžutės kūrimas. Idėjiniai eskizai.	6
4	Odinės dėžutės kūrimas parenkant tinkamiausias medžiagas ir naudojant įvairias odos technikas ir technologijas.	22
Viso:		35

54. Oda. Ketvirtį mokymo metai.

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Dekoratyviniai odos kūriniai interjere. Pavyzdžių nagrinėjimas.	4
2	Dekoratyvinis odos sienos akcentas. Idėjinių eskizų kūrimas.	6
3	Dekoratyvinio odos sienos akcento kūrimas naudojant reljefo, odos dažymo, tonavimo, marmuravimo glamžant technikas.	25
Viso:		35