

**VEIVERIŲ ANTANO KUČINGIO MENO MOKYKLOS FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ
PAPILDANČIO PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO
KERAMIKOS PROGRAMA**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas – Prienų r. Veiverių Antano Kučingio meno mokykla, trumpasis mokyklos pavadinimas – Veiverių A.Kučingio meno mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, juridinio asmens kodas - 191553816.
2. Mokyklos teisinė forma - biudžetinė įstaiga.
3. Priklausomybė - savivaldybės mokykla.
4. Mokyklos savininkas - Prienų rajono savivaldybė, savivaldybės kodas - 111107225, adresas - Laisvės a.12, LT-59126, Prienai).
5. Mokyklos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Prienų rajono savivaldybės taryba.
6. Mokyklos buveinė – Kauno g.54, Veiveriai, Prienų rajonas.
7. Mokyklos grupė ir tipas - neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo mokykla.
8. Mokyklos paskirtis – vaikų ir suaugusiųjų meninis bei muzikinis ugdymas pagal ilgalaikes ir kryptingas neformalaus švietimo ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo programas.
9. Formalųjų švietimą papildančio muzikinio ugdymo programa (toliau-Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įsak. Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“;
LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. Įsak. Nr. V-1214 „Bendrujų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“.

II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS

10. Programą gali rinktis 8-15 metų vaikai, baigę pradinio dailės ugdymo programą ir norintys plėtoti menines kompetencijas.
11. Programą sudaro branduolio dalykai.
12. Branduolio dalykai yra privalomi.
13. Branduolio dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
14. Programos trukmė - 3 metai.
15. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Trukmė	Savaitinių val. skaičius	Viso valandų per metus
Pradinio dailės (keramikos) FŠPU programa	Programos branduolys	Keramika	3 m. m.	3	105
		Tapyba	3 m. m.	1	35
		Piešimas	3 m. m.	1	35
		Kompozicija	3 m.m.	1	35

16. Programoje numatytų dalykų turinys, turinio apimtis, mokinių pasiekimai, formuluojami VI-ame skyriuje.

III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI

19. Programos paskirtis- sudaryti palankias sąlygas sistemaiškai plėtoti programą pasirinkusių mokinių bendrąsias dailės, keramikos dalykines bei kitas bendrąsias mokinio kompetencijas.

20. Programos tikslas- nuosekliai ir kryptingai ugdyti bei plėtoti mokinių prigimtinius meninius gebėjimus, asmenines galias, suteikti keramikos dalyko ir bendrąsias kompetencijas, kurių reikia produktyviam dalyvavimui šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime ir pasirenkant profesiją.

21. Programos uždaviniai:

21.1. vystyti mokinių prigimtinius meninius gebėjimus bei keramikos raiškos įgūdžius;

21.2. ugdyti mokymuisi visą gyvenimą reikalingas dalykines ir bendrąsias kompetencijas;

21.3. užtikrinti galimybę mokiniui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį.

22. Programos rengimo principai:

22.1. individualizavimo - atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;

22.2. šiuolaikiškumo ir dermės- derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

22.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo- ugdomas mokinių kūrybinis – meninis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

23. Programos įgyvendinimo metu bus ugdomos šios mokinių kompetencijos:

23.1. dailės;

23.2. molio lipdymo (keramikos) kūrybos įvairovės;

24. Kompleksinė įvairių dailės veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų mokinio kompetencijų ugdymo:

24.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo;

24.2. asmeninės atsakomybės;

24.3. socialinės;

24.4. komunikavimo;

24.5. mokėjimo mokytis;

24.6. kultūrinės.

IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

25. Siekiant Programos dermės su kitomis dailės krypties programomis, Programos dalyvių amžius, trukmė, rengimo principai, uždaviniai, mokymosi formos, struktūra, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programa).

26. Pagrindinė ugdymo forma- grupinė pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: techninė, kūrybinė, mišri pamoka, ekskursija.

27. Dailės dalykų ugdymo turinys individualizuojamas (sudarant teminius planus) atsižvelgiant į mokinio gebėjimų ypatumus, pasiekimus, poreikius.

29. Mokytojas, siekdamas atskleisti mokinio individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairias mokymo (si) strategijas ir metodus:

29.1. informacinius;

29.2. praktinius;

29.3. kūrybinius / žaidybinius;

29.4. demonstravimo;

29.5. integruoto ugdymo;

29.6. aktyviuosius mokymo metodus.

30. Siekiant užtikrinti mokymosi pažangą, kritinį mąstymą, ugdoma mokymosi mokytis kompetencija, skatinamas savarankiškas mokymasis.

31. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė mokymosi aplinka ir mokymo priemonės:
 31.1. stalai, molbertai, keramikos degimo krosnis, kompiuteris su interneto prieiga;
 31.2. grupinių užsiėmimų patalpose- praustuvai, glazūravimo įrankiai, molio formų formavimo įrankiai.

V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

32. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.
 33. Mokinių ugdymo pažanga ir pasiekimai vertinami pagal mokykloje galiojančią Mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarką.

VI. KERAMIKOS PROGRAMOS TURINYS

VI.1 KERAMIKA

34. Keramikos paskirtis – ugdyti ir plėtoti mokinio molio lipdymo įgūdžius.
 35. Keramikos tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti molio lipdymo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.
 36. Keramikos uždaviniai:
 36.1. atskleisti meninius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko meniškumą;
 36.2. formuoti taisyklingo įvairių instrumentų naudojimo ir valdymo įgūdžius;
 36.3. išmokyti lipdyti, kurti, piešti, sukombonuoti konkretų daiktą, kurį būtų galima pagaminti, nulipdyti;
 36.4. ugdyti kūrybingumą, kompozicijos vientisumą ir originalumą. Lavinti ritmo ir spalvos pajutimą.
 36.5. išmokyti įvairių keramikos atlikimo technikų.
 37. **Piešimo veiklos sritys:**
 37.1. piešimo įgūdžių įvaldymas ir plėtojimas;
 38. **Tapybos veiklos sritys:**
 38.1. tapybos įgūdžių įvaldymas ir plėtojimas.
 39. **Kompozicijos veiklos sritys:**
 39.1. Susipažinti su komponavimo pagrindais;
 Gebėti naudoti pagrindinius komponavimo būdus
 40. Keramikos, piešimo, tapybos, kompozicijos mokymo trukmė – 3 mokslo metai.
 41. Kadangi mokykla mažakomplektė – dirbama su skirtingo amžiaus vaikais taikant individualius mokymo metodus.

42. Mokinių pasiekimai:

- 42.1. Kiekvieną pusmetį mokinys paruošia po 2 – 3 kiekvienos programos sudedamosios dalies (keramikos, tapybos, piešimo) kūrinius.
 42.2. Kompozicija integruota į vieną iš dalykų (keramikos, tapybos, piešimo), dėl to atskirų darbų pristatyti nereikia.
 42.3. Pagrindinis dėmesys – keramikai. Įgytų žinių pagrindu sukurtas, pagamintas, nulipdytas, nužiestas keramikos kūrinys – paveikslas, indas, skulptūra, pano ir kt.

43. Pagrindinio dailės ugdymo - keramikos dalyko turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Darbų skaičius per mokslo metus	Vertinimo formos	Pastabos
I (III)	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	
II (IV)	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	
III (V)	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	Baigiamasis egzaminas

44. Pagrindinio dailės ugdymo - tapybos dalyko turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Darbų skaičius per mokslo metus	Vertinimo formos	Pastabos
I (III)	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
II (IV)	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
III (V)	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	

45. Pagrindinio dailės ugdymo - piešimo dalyko turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Darbų skaičius per mokslo metus	Vertinimo formos	Pastabos
I (III)	2 – 3	darbų pristatymas - peržiūra	
II (IV)	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
III (V)	2 – 3	darbų pristatymas - peržiūra	

46. Mokinių atsiskaitymai ir egzaminai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

VII. PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO KERAMIKOS DALYKO TEMINIAI PLANAI**47. Keramikos III klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Reljefas. Didelė forma ir jos smulkinimas. Didelio ir mažo santykis. „Žuvys“ Reljefo formavimas.	16
2.	Reljefas. Žmogaus figūros lipdymas. Realybės mėgdžiojimas ar naujos realybės kūrimas? Gyvenimo ir meno dėsniai. Formos paprastumas ir skaidrumas. Liaudies skulptūros pavyzdžių nagrinėjimas.	16
3.	Žiedimo technikos tobulinimas. Lėkštė, jos vidaus dekoravimas lietuvių liaudies ornamentais.	12
4.	Suvenyrai Kalėdoms, pagal lietuvių liaudies keramikos pavyzdžius.	14
5.	Žirgo motyvas lietuvių liaudies mene. Stilizuota žirgo figūra. Skulptūrinė keramika. Darbų glazūravimas.	12
	Viso:	70

48. Keramikos III klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Simetrija. Tvarka. Griežtumas. Simetriškos ir asimetriškos formos. Skirtingų formų jungimas plokštumoje. Pano „Natiurmortas“	10
2.	Kaukių reikšmė lietuvių kultūroje- užgavėnių šventėse. Dekoratyvinės kaukės lipdymas papje-mase technika, pagal senovės pavyzdžius. Papildomų medžiagų jungimas, pvz. pakulų, vilnos, siūlų, vielų ir kt.	12
3.	Švilpukų gaminimas pagal senosios keramikos pavyzdžius. Įvairios figūrėlės. Raitelio ir žirgo, paukštelio ir kt.	12
4.	Žiedimo įgūdžių tobulinimas. Indas su stilizuotom rankenėlėm, pagal lietuvių keramikos pavyzdžius.	12
5.	Formos ir dekoro santykis. Lipdytų dekorų derinimas su indu. Indo lipdymas, naudojant paukščių, žirgelių motyvus.	12
6.	Ažūriniai indai. Lipdytas indas, panaudojant gipsinę ar plastmasinę formą, su ažūriniu dekoru.	6

7.	Ažūriniai indai. Darbų glazūravimas.	6
	Viso:	70

49. Keramikos IV klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Indų servyziui kūrimas. Įvairių dydžių indų žiedimas arba lipdymas. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	18
2.	Įvairių dydžių indų santykis, kuriant servyzą. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	18
3.	Indo ir detalių santykis gaminant servyzą. Rankenėlės, lipdyto dekoru elementai.	18
4.	Indo ir dekoru santykis servyze. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių tyrinėjimas.	16
	Viso:	70

50. Keramikos IV klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Dangtelio ir indo santykis, kuriant servyzą. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	24
2.	Servyzo dekoru dengimas engobomis. Degimas. Glazūravimas.	18
3.	Žmogaus galvos lipdymas	28
	Viso:	70

51. Keramikos V klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Įžanga į baigiamąjį darbą. Idėjos, temos, technikos pasirinkimas. Bandymai molyje.	12
2.	Sumanymai – eskizai.	10
3.	Darbo – bandymo įvykdymas medžiagoje.	48
	Viso:	70

52. Keramikos V klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Baigiamojo darbo pasirinkta tema vykdomas medžiagoje (tapyboje, piešime, molyje).	68
2.	Baigiamojo darbo gynimas.	2
	Viso:	70

VIII. PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO TAPYBOS DALYKO TEMINIAI PLANAI**53. Tapybos III klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Pastelinių spalvų natiurmortas.	3
2.	Kūrybinis darbas „Ruduo“. Monotipija, grotžas ir kitos technikos. Lietuvos impresionistų kūryba. P. Kalpokas, K. Sklėrius.	4
3.	Kontrastingų spalvų natiurmortas. Koliažas. Dailininko S. Dali kūryba.	3
4.	Kūrybinis darbas kasmetinei rajono moksleivių kūrybos parodai „Žiemos spalvos“.	5
5.	Darbų pasportavimas, rėminimas.	1
	Viso:	16

54. Tapybos III klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Žiemos peizažas pro langą.	3
2.	Sudėtingas natiurmortas. Skirtingos formos, medžiagos. Atsitiktinis daiktų išdėstymas.	3
3.	Abstrakti tapybinė kompozicija duotomis spalvomis.	4
4.	Grafikos kūrinio interpretacija tapybos technika. Kūrybinis darbas. Du variantai.	5
5.	Kūrybinis darbas gratažo technika „Pavasaris“.	4
	Viso:	19

55. Tapybos IV klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Peizažas „Parko kampelis“.	3
2.	Kūrybinis darbas „Rudens spalvų mozaika“.	4
3.	Dekoratyvumas mene. Kompozicija „Žuvys“	3
4.	Kūrybinis darbas žiemos tema.	4
5.	Pasiruošimas tradicinei moksleivių kūrybinių darbų parodai Prienuose.	2
	Viso:	16

56. Tapybos IV klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Stilizuota žmogaus figūra tapyboje. Klasikinio modernizmo kryptis – kubizmas. Įvairių dailininkų kūrinių reprodukcijos.	3
2.	Žmogaus tapymas iš natūros. Eskizavimas.	3
3.	Natiurmortas interjere „Spalvų žaismas“.	4
4.	Kopija. Spalvų atkartojimas.	4

5.	Akvarelė gamtoje „Kiemas“.	3
6.	Darbų pasportavimas. Rėminimas.	2
	Viso:	19

57. Tapybos V klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Peizažas „Ruduo“. Guašas, akrilas. Mišri technika.	3
2.	Natiurmortas su interjero dalimi.	4
3.	Kūrybinis darbas „Gamtoje“. Didelis formatas.	5
4.	Parodinis darbas „Žiemos spalvos“.	4
	Viso:	16

58. Tapybos V klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Peizažas pro langą.	4
2.	Eskizavimas spalvomis „Judesys“.	4
3.	Buitinių daiktų natiurmortas. Didelis formatas.	6
4.	Baigiamojo darbo spalvinis apipavidalinimas.	5
5.	Peizažas pro langą.	4
	Viso:	19

IX. PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PIEŠIMO DALYKO TEMINIAI PLANAI

59. Piešimo III klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Detalizuotas piešinys. Natiurmortas. Dailininko Švegždos grafika.	3
2.	Eskizavimas. Piešiniai tušu, sangvinu, pastele.	3
3.	Natūros medžiagiškumas ir faktūros. Natiurmortas iš skirtingų faktūrų daiktų.	3
4.	Piešinys „Žiemos peizažas“ pastele, tušu, kitomis priemonėmis. Supažindinama su profesionalių dailininkų darbais, rodomos reprodukcijos.	3
5.	Kūrybinis darbas. Dalyvavimas kasmetinėje rajono moksleivių kūrybos parodoje.	4
	Viso:	16

60. Piešimo III klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Eskizavimas anglimi ir kitomis priemonėmis.	2
2.	Natiurmortas interjere. Klasikinio modernizmo kryptis – kubizmas. Ž.	4

	Brakas, P. Pikasas.	
3.	Kūrybinis darbas „Velykų belaukiant“.	5
4.	Improvizacija pagal Lietuvių liaudies medžio raižinius – liaudies grafiką. Du variantai.	4
5.	Peizažas „Kiemas“.	2
6.	Eskizavimas.	2
	Viso:	19

61. Piešimo IV klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Piešimas iš natūros. Pastato eksterjeras ar interjeras. Klasicizmas Lietuvos architektūroje. Architektas L. St. Gucevičius.	2
2.	Žmogaus kūno proporcijos. XX a. dailininkai portretistai.	3
3.	Stilizuota žmogaus figūra. Eskizavimas. Judesys.	4
4.	Žmogaus veido proporcijos. Eskizavimas.	3
5.	Kūrybinis darbas „Žmogus“.	4
	Viso:	16

62. Piešimo IV klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Piešimas iš natūros. Žmogaus veido detalės. Eskizai.	3
2.	Akademinis piešimas. Gipsinės veido detalės. Brandusis renesansas. Mikelandželas, Leonardas da Vinči, Rafaelis.	5
3.	Gipsinės galvos piešimas.	4
4.	Piešimas spalvomis ir kitomis priemonėmis. Anglis, tušas, akvarelė, pastelė.	3
5.	Kūrybinis darbas „Pasaulis“.	4
	Viso:	19

63. Piešimo V klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Ilgalaikis figūros eskizavimas.	4
2.	Trumpalaikiai eskizai išgaunant panašumą.	2
3.	Figūra aplinkoje. Interjere, eksterjere.	5
4.	Eskizai „Judėsys“.	5
	Viso:	16

64. Piešimo V klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Architektūros piešimas. Anglis, sangvinas, tušas.	6
2.	Studijinis piešimas. Detalizavimas. Medžiagiškumo išrauška.	5
3.	Interjero, eksterjero eskizai.	5
4.	Baigiamojo darbo apipavidalinimas – grafinė dalis.	3
	Viso:	19

X. PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO KOMPOZICIJOS DALYKO TEMINIAI PLANAI**65. Kompozicijos III kl. I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Keramikos darbo „Žuvys“ kompozicija.	2
2.	Eskizinis projektas.	3
3.	Abstrakti kompozicija. Abstrakcionizmo krypties dailininkai Vasilijus Kandinskis, Kazimieras Malevičius.	5
4.	Erdvinis akcentas žiemos tema: Žaislai, puošybos elementai. Dekoratyviniai dirbiniai.	6
	Viso:	16

66. Kompozicijos III kl. II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Keramikos darbo pano „Natiurmortas“ kompozicija.	2
2.	Eskizinis projektas.	3
3.	Kūrybinis darbas „Kaukė“	5
4.	Dekoratyvinis darbas Velykų tema. Lietuvių liaudies kūrybos pavyzdžiai – margučiai, jų raštai, simbolika.	5
5.	Koliažas „Pavasaris“ Erdvinė kompozicija, dekoratyvinis akcentas. Šiuolaikinė Lietuvių dailininkų skulptūra. Darbai interjeruose.	4
	Viso:	19

67. Kompozicijos IV kl. I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Suvenyras pasirinkta tema. Eskizavimas.	2
2.	Eskizinis projektas. Plokštuminė, erdvinė išraiška. Šiuolaikinė taikomoji dailė, dizainas.	4
3.	Kūrybinis darbas. Monotipija, štapavimas, koliažas.	5
4.	Sveikinimas – atvirukas žiemos tema. Šrifto parinkimas ir atlikimas.	5
	Viso:	16

68. Kompozicijos IV kl. II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Forma ir jos techtonika. Erdvinio meno kūrinio struktūros darnos samprata.	8
2.	Eskizinis projektas.	6
3.	Erdvinis dekoratyvinis akcentas Velykų tema. Interjero puošimas.	5
	Viso:	19

69. Kompozicijos V kl. I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Ižanga į baigiamąjį darbą. Eskizavimas pasirinkta tema.	2
2.	Eskizinis projektas. Variantai.	5
3.	Projekto paruošimas. Apipavidalinimas, apdaila.	9
	Viso:	16

70. Kompozicijos V kl. II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Baigiamojo darbo aprašymas, apipavidalinimas.	10
2.	Projektų paruošimas gynimui. Pasportavimas. Aprašymas.	7
3.	Baigiamojo darbo gynimas.	2
	Viso:	19

71. Kompozicija integruota į vieną iš dalykų (keramikos, tapybos, piešimo) dėl to atskirų darbų pristatyti nereikia.
