

## VEIVERIŲ ANTANO KUČINGIO MENO MOKYKLOS IŠPLĖSTINIO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMA

### I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas – Prienų r. Veiverių Antano Kučingio meno mokykla, trumpasis mokyklos pavadinimas – Veiverių A.Kučingio meno mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, juridinio asmens kodas - 191553816.
2. Mokyklos teisinė forma - biudžetinė įstaiga.
3. Priklausomybė - savivaldybės mokykla.
4. Mokyklos savininkas - Prienų rajono savivaldybė, savivaldybės kodas - 111107225, adresas - Laisvės a.12, LT-59126, Prienai).
5. Mokyklos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Prienų rajono savivaldybės taryba.
6. Mokyklos buveinė – Kauno g.54, Veiveriai, Prienų rajonas.
7. Mokyklos grupė ir tipas - neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
8. Mokyklos paskirtis – vaikų ir suaugusiųjų meninis bei muzikinis ugdymas pagal ilgalaikes ir kryptingas neformalaus švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas.
9. Formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo programa (toliau-Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įsak. Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“; LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. Įsak. Nr. V-1214 „Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“.

### II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS

10. Programą gali rinktis 11 - 19 metų vaikai, baigę pagrindinio muzikinio ugdymo programas ir norintys įgyti ir plėtoti muzikines kompetencijas.
11. Programą sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai, kurių ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje.
12. Branduolio dalykai yra privalomi, pasirenkamieji - neprivalomi, juos mokykla siūlo atsižvelgdama į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes.
13. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
14. Programos trukmė - 3 metai.
15. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Trukmė	Savaitinių val. skaičius	Viso valandų per metus
Išplėstinio muzikinio FŠPU programa	Programos branduolys (privalomi dalykai)	Muzikavimas pasirinktu muz. instrumentu	1-3 m. m.	2	70
	Pasirenkamieji dalykai	Antrasis muzikinis instrumentas	0 – 3 m. m.	1	35

		Instrumentinis ansamblis/kapela	0 – 3 m. m.	1 - 2	35 - 70
		Vokalinis ansamblis	0 – 3 m. m.	1 - 2	35 - 70

16. Programoje numatytų privalomųjų ir pasirenkamųjų dalykų turinys, turinio apimtis, mokinių pasiekimai, formuluojami VI-ame skyriuje.

17. Pagal šią programą, muzikos instrumento ir antro muzikinio instrumento dalyko mokytojas rengia mokinio individualaus ugdymo planą pusmečiui, mokiniai ugdomi individualiai.

18. Kitų dalykų: ansamblių turiniui įgyvendinti mokytojai rengia ilgalaikį (metų) planą. Ugdymas organizuojamas grupėje.

19. Programos dalyvis gali pasirinkti muzikuoti tuo pačiu muzikos instrumentu, kuriuo muzikavo pagrindinio muzikinio ugdymo programoje. Taip pat gali pradėti muzikuoti nauju muzikos instrumentu.

### **III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI**

20. Programos paskirtis- sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti programą pasirinkusių mokinių bendrąsias muzikines, muzikavimo instrumentu dalykines bei kitas bendrąsias mokinio kompetencijas.

21. Programos tikslas- įgyvendinti nuoseklų muzikinį ugdymą, kad muzikavimas praturtintų ugdytinių dvasinį pasaulį bei bendrąją meninę ir estetinę kompetenciją. Ugdyti autentišką estetinį skonį, formuoti pagrįstus muzikinės kultūros vertinimo kriterijus.

22. Programos uždaviniai:

22.1. plėtoti mokinių prigimtinius muzikinius gebėjimus bei muzikos raiškos įgūdžius;

22.2. ugdyti mokymuisi visą gyvenimą reikalingas dalykines ir bendrąsias kompetencijas;

22.3. užtikrinti galimybę mokiniui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį.

22.4. Siekti, kad mokinių muzikinis kryptingumas taptų sąmoningas ir jiems patiems prasmingas.

22.5. Įtvirtinti ir sudaryti geresnes sąlygas praktinei sklaidai tų muzikinių nuostatų ir įgūdžių, kuriuos mokiniai įgijo, baigę pagrindinę muzikinio ugdymo programą.

23. Programos rengimo principai:

23.1. individualizavimo - atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;

23.2. šiuolaikiškumo ir dermės- derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

23.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo- ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, muzikinės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

24. Programos įgyvendinimo metu bus ugdomos šios mokinių kompetencijos:

24.1. muzikavimo pasirinktu instrumentu;

24.2. improvizavimo ir kūrybos pradmenų;

25. Kompleksinė įvairių muzikinių veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų mokinio kompetencijų ugdymo:

25.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo;

25.2. asmeninės atsakomybės;

25.3. socialinės;

25.4. komunikavimo;

25.5. mokėjimo mokytis;

25.6. kultūrinės.

### **IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS**

26. Siekiant Programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, Programos dalyvių amžius, trukmė, rengimo principai, uždaviniai, mokymosi formos, struktūra, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu

programa), gali būti siejama su profesinės linkmės muzikinio ugdymo moduliu, pagrindinio ugdymo muzikos dalyko bendrosiomis programomis.

27. Pagrindinė ugdymo forma- individuali/grupinė pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: techninė, kūrybinė, mišri pamoka, monopamoka, pamoka-repeticija.

28. Muzikavimo dalyko ugdymo turinys individualizuojamas (sudarant mokomąjį repertuarą) atsižvelgiant į mokinio gebėjimų ypatumus, pasiekimus, poreikius.

29. Branduolio ir pasirenkamųjų dalykų ugdymo turinys glaudžiai siejasi, taikoma tarp dalykinė integracija.

30. Mokytojas, siekdamas atskleisti mokinio individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairias mokymo (si) strategijas ir metodus:

30.1. informacinius;

30.2. praktinius;

30.3. kūrybinius / žaidybinius;

30.4. demonstravimo;

30.5. integruoto ugdymo;

30.6. aktyviuosius mokymo metodus.

31. Siekiant užtikrinti mokymosi pažangą, kritinį mąstymą, ugdoma mokymosi mokyti kompetencija, skatinamas savarankiškas mokymasis.

32. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė mokymosi aplinka ir mokymo priemonės:

32.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, klasėje klavišinis muzikos instrumentas (pianinas, elektrinis pianinas), kompiuteris su interneto prieiga ir garso klausymosi įranga;

32.2. grupinių užsiėmimų patalpose- fortepijonas ar pianinas, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), kompiuteris su interneto prieiga, garso klausymosi įranga;

## **V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS**

33. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.

34. Mokinių ugdymo pažanga ir pasiekimai vertinami pagal mokykloje galiojančią Mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarką.

## **VI. IŠPLĖSTINIO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOS TURINYS (BRANDUOLIO DALYKAI)**

### **VI.1 MUZIKAVIMAS**

35. Muzikavimo paskirtis – tobulinti mokinio muzikavimo pasirinktu muzikos instrumentu įgūdžius.

36. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, nuosekliai plėtoti mokinio įgytas instrumentinio muzikavimo žinias ir įgūdžius, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

36. Muzikavimo uždaviniai:

37.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

37.2. įtvirtinti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

37.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

37.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

38. Muzikavimo veiklos sritys:

38.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

38.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

38.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

39. Muzikavimo mokymo trukmė – 2 mokslo metai.

40. Muzikavimo mokymas:

40.1. muzikavimo pamokos vyksta mokantis individualiai - skiriamos 2 valandas per savaitę;

41. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

41.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo

būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

41.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų, pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

41.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

#### 41. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikavimo technikos įvaldymas	
Nuostata – plėtoti pradinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Laisvai skaityti muzikinį raštą naudojant muzikos instrumentą.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti visus dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę; 1.2.3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio muzikos kūrinius perteikiant jų emocijas, charakterį ir nuotaiką.	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinytis, periodas), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų, emocinio prado.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. Paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus. 2.2.3. Apibūdinti kūrinio charakterį, emocinį pradą.
3. Veiklos sritis - muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti skirtingo charakterio muzikinę programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Įtvirtinti sceninės kultūros patirtį, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.

3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).
---	--

#### 42. Išplėstinio muzikinio ugdymo turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Pusmetis	Kūriniai			Atsiskaitymai
		Polifoniniai kūriniai	Stambios formos kūriniai	Pjesės, ansambliai	
I	I	0 - 1	0 - 1	2 – 3	2 kūriniai pasirinktinai
	II	0 - 1	0 - 1	2 – 3	2 kūriniai pasirinktinai
II	I	0 - 1	0 - 1	2 – 3	2 kūriniai pasirinktinai
	II	0 - 1	0 - 1	2 – 3	2 kūriniai pasirinktinai
III	I	0 - 1	0 - 1	2 – 3	2 kūriniai pasirinktinai
	II	0 - 1	0 - 1	2 – 3	2 kūriniai pasirinktinai

43. Mokinių atsiskaitymai ir egzaminai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

44. Rekomenduojamos literatūros sąrašas (pagal klases) – priedas Nr.1

## VI. LAISVAI PASIRENKAMI DALYKAI

### VI.1. ANSAMBLINIS MUZIKAVIMAS (INSTRUMENTINIS ANSAMBLIS, VOKALINIS ANSAMBLIS, LIAUDIŠKOS MUZIKOS KAPELA)

45. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti bei tobulinti ansamblinio muzikavimo patirtį.

46. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamui.

47. Ansamblio uždaviniai:

47.1. pažinti ansamblių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

47.2. ugdyti mokinių artistišumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

47.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

47.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

48. Ansamblio veiklos sritys:

48.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

48.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

48.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

49. Ansamblio mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

50. Ansambliai gali būti:

50.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų) arba kameriniai ansambliai (2-9 mokiniai);

50.2. vokaliniai ansambliai (10 mokinių);

50.3. liaudiškos muzikos kapela (10 mokinių);

51. Ansamblio mokymas:

51.1. mokomasi pasirinktinai nuo 1 iki 3 metų, rekomenduojama 2 valandos per savaitę;

51.2. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

51.3. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

51.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

51.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais;

52. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. Paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. Kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

53. Ansamblio turinio apimtis:

54.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

54.2. muzikos kūrinių interpretavimas – skirtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

54.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

54.4. rekomenduojamas kūrinių skaičius per mokymosi metus – 4-6 kūriniai.

55. Ansamblinis muzikavimas organizuojamas laisva mokinių valia nuo antrųjų mokymo metų.

56. Ansamblio vadovas (ė) kiekvienų mokslo metų pradžioje sudaro dalyvių sąrašą, kurį pateikia mokyklos direktoriui tvirtinti.

57. Mokiniai muzikuoti ansamblyje privalo ne mažiau kaip vienus mokslo metus, nutraukti dalyvavimą programoje mokslo metų eigoje negalima.

58. Ansamblio vadovas (ė) parengia repertuarą mokslo metams. Repertuaras kiekvienais mokslo metais peržiūrimas ir atnaujinamas. 2 – 3 kūrinius galima kartoti iš praeitų mokslo metų.

59. Ansamblio vadovas kartu su repertuaru bei mokinių sąrašu sudaro ir veiklos planą, kuriame numato kolektyvo koncertinę veiklą.

## VII. ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

60. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

61. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinę galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

62. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

62.1. sudaryti galimybes mokiniams pažinti ar kitus muzikos instrumentus;

62.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

62.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

63. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

63.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

63.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

63.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

64. Antrojo muzikos instrumento mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

65. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

66.1. antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas pasirinkti vieną iš mokykloje mokomų muzikos instrumentų: fortepijoną, fleitą, el. vargonus, gitarą, smuiką.

66.2. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo pirmų mokymo metų, rekomenduojama kartą per savaitę po 1 valandą;

66.3. mokomasi individualiai.

67. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 1.1.2. Pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. Suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną
2. Veiklos sritis – muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. Apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste.

3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.

3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

68. Antrojo instrumento dalyko turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Pusm.	Kūrinių skaičius per mokslo metus	Atsiskaitymo formos
		Pjesės, ansambliai	Viešas koncertas
I	I	4 - 5	2 kūriniai mintinai
	II	4 - 5	2 kūriniai mintinai
II	I	4 - 5	2 kūriniai mintinai
	II	4 - 5	2 kūriniai mintinai
III	I	4 - 5	2 kūriniai mintinai
	II	4 - 5	2 kūriniai mintinai

69. Antro muzikos instrumento pasirinkimo procedūros vykdomos pagal mokyklos patvirtintą „Antro muzikos instrumento pasirinkimo tvarką“.

---



