

**VEIVERIŲ ANTANO KUČINGIO MENO MOKYKLOS FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ  
PAPILDANČIO DAILĖS UGDYMO  
KERAMIKOS PROGRAMA**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Mokyklos pavadinimas – Prienų r. Veiverių Antano Kučingio meno mokykla, trumpasis mokyklos pavadinimas – Veiverių A.Kučingio meno mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, juridinio asmens kodas - 191553816.
2. Mokyklos teisinė forma - biudžetinė įstaiga.
3. Priklausomybė - savivaldybės mokykla.
4. Mokyklos savininkas - Prienų rajono savivaldybė, savivaldybės kodas - 111107225, adresas - Laisvės a.12, LT-59126, Prienai).
5. Mokyklos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Prienų rajono savivaldybės taryba.
6. Mokyklos buveinė – Kauno g.54, Veiveriai, Prienų rajonas.
7. Mokyklos grupė ir tipas - neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo mokykla.
8. Mokyklos paskirtis – vaikų ir suaugusiųjų meninis bei muzikinis ugdymas pagal ilgalaikes ir kryptingas neformalaus švietimo ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo programas.
9. Formalųjų švietimą papildančio muzikinio ugdymo programa (toliau-Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įsak. Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“;  
LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. Įsak. Nr. V-1214 „Bendrujų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu“.

**II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS**

10. Programą gali rinktis 6-15 metų vaikai, besimokantys pagal bendrojo ugdymo programas, norintys įgyti ir plėtoti menines kompetencijas.
11. Programą sudaro branduolio dalykai.
12. Branduolio dalykai yra privalomi.
13. Branduolio dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
14. Programos trukmė - 2 metai.
15. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Trukmė	Savaitinių val. skaičius	Viso valandų per metus
Dailės (keramikos) FŠPU programa	Programos branduolys	Keramika	5 m. m.	3	105
		Tapyba	5 m. m.	1	35
		Piešimas	5 m. m.	1	35
		Kompozicija	5 m.m.	1	35

16. Programoje numatytų dalykų turinys, turinio apimtis, mokinių pasiekimai, formuluojami VI-ame skyriuje.

### **III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI**

17. Programos paskirtis- sudaryti palankias sąlygas sistemiškai plėtoti programą pasirinkusių mokinių bendrąsias dailės, keramikos dalykines bei kitas bendrąsias mokinio kompetencijas.

18. Programos tikslas- nuosekliai ir kryptingai ugdyti mokinių prigimtinius meninius gebėjimus, asmenines galias, suteikti keramikos dalyko ir bendrąsias kompetencijas, kurių reikia produktyviam dalyvavimui šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime ir pasirenkant profesiją.

19. Programos uždaviniai:

19.1. plėtoti mokinių prigimtinius meninius gebėjimus bei keramikos raiškos įgūdžius;

19.2. ugdyti mokymuisi visą gyvenimą reikalingas dalykines ir bendrąsias kompetencijas;

19.3. užtikrinti galimybę mokiniui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį.

20. Programos rengimo principai:

20.1. individualizavimo - atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;

20.2. šiuolaikiškumo ir dermės- derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

20.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo- ugdomas mokinių kūrybinis – meninis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

21. Programos įgyvendinimo metu bus ugdomos šios mokinių kompetencijos:

21.1. dailės;

21.2. molio lipdymo (keramikos) kūrybos pradmenų;

22. Kompleksinė įvairių dailės veiklų plėtotė svariai prisideda prie bendrųjų mokinio kompetencijų ugdymo:

22.1. iniciatyvumo ir kūrybingumo;

22.2. asmeninės atsakomybės;

22.3. socialinės;

22.4. komunikavimo;

22.5. mokėjimo mokytis;

22.6. kultūrinės.

### **IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS**

23. Siekiant Programos dermės su kitomis dailės krypties programomis, Programos dalyvių amžius, trukmė, rengimo principai, uždaviniai, mokymosi formos, struktūra, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su dailės ugdymu programa).

24. Pagrindinė ugdymo forma- grupinė pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: techninė, kūrybinė, mišri pamoka, ekskursija.

25. Dailės dalykų ugdymo turinys individualizuojamas (sudarant teminius planus) atsižvelgiant į mokinio gebėjimų ypatumus, pasiekimus, poreikius.

26. Mokytojas, siekdamas atskleisti mokinio individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairias mokymo (si) strategijas ir metodus:

26.1. informacinius;

26.2. praktinius;

26.3. kūrybinius / žaidybinius;

26.4. demonstravimo;

26.5. integruoto ugdymo;

26.6. aktyvius mokymo metodus.

27. Siekiant užtikrinti mokymosi pažangą, kritinį mąstymą, ugdoma mokymosi mokytis kompetencija, skatinamas savarankiškas mokymasis.

28. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė mokymosi aplinka ir mokymo priemonės:

28.1. stalai, molbertai, keramikos degimo krosnis. kompiuteris su interneto prieiga;

28.2. grupinių užsiėmimų patalpose- praustuvai, glazūravimo įrankiai, molio formų formavimo įrankiai.

## V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

29. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.

30. Mokinių ugdymo pažanga ir pasiekimai vertinami pagal mokykloje galiojančią Mokinių mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimo tvarką.

## VI. KERAMIKOS PROGRAMOS TURINYS

### VI.1 KERAMIKA

31. Keramikos paskirtis – suteikti mokiniui molio lipdymo pradmenis ir nuosekliai lavinti įgūdžius.

32. Keramikos tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti molio lipdymo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

33. Keramikos uždaviniai:

33.1. atskleisti meninius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko meniškumą;

33.2. formuoti taisyklingo įvairių instrumentų naudojimo ir valdymo įgūdžius;

33.3. išmokyti lipdyti, kurti, piešti, sukompnuoti konkretų daiktą, kurį būtų galima pagaminti, nulipdyti;

33.4. ugdyti kūrybingumą, kompozicijos vientisumą ir originalumą. Lavinti ritmo ir spalvos pajutimą.

33.5. išmokyti įvairių keramikos atlikimo technikų.

34. **Piešimo veiklos sritys:**

34.1. piešimo įgūdžių įvaldymas ir lavinimas;

35. **Tapybos veiklos sritys:**

35.1. tapybos įgūdžių įvaldymas ir lavinimas.

36. **Kompozicijos veiklos sritys:**

36.1. Susipažinti su komponavimo pagrindais ir juos naudoti praktikoje;

36.2. Gebėti naudoti pagrindinius komponavimo būdus

37. Keramikos, piešimo, tapybos, kompozicijos mokymo trukmė – 5 mokslo metai.

37.1. Kadangi mokykla mažakomplektė – dirbama su skirtingo amžiaus vaikais taikant individualius mokymo metodus.

38. **Mokinių pasiekimai:**

38.1. Kiekvieną pusmetį mokinys paruošia po 1 – 2 kiekvienos programos sudedamosios dalies (keramikos, tapybos, piešimo) kūrinius.

38.2. Kompozicija integruota į vieną iš dalykų (keramikos, tapybos, piešimo), dėl to atskirų darbų pristatyti nereikia.

38.3. Pagrindinis dėmesys – keramikai. Įgytų žinių pagrindu sukurtas, pagamintas, nulipdytas, nužiestas keramikos kūrinys – paveikslas, indas, skulptūra, pano ir kt.

39. **Dailės ugdymo - keramikos dalyko turinio apimtis ir vertinimas:**

Klasė	Darbų skaičius per mokslo metus	Vertinimo formos	Pastabos
I	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	
II	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	Keliamasis egzaminas
III	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	
IV	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	
V	5 - 6	darbų pristatymas - peržiūra	Baigiamasis egzaminas

40. **Pradinio dailės ugdymo tapybos dalyko turinio apimtis ir vertinimas**

Klasė	Darbų skaičius per mokslo metus	Vertinimo formos	Pastabos
I	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
II	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	

III	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
IV	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
V	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	

#### 41. Pradinio dailės ugdymo piešimo dalyko turinio apimtis ir vertinimas:

Klasė	Darbų skaičius per mokslo metus	Vertinimo formos	Pastabos
I	2 – 3	darbų pristatymas - peržiūra	
II	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
III	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
IV	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	
V	2 - 3	darbų pristatymas - peržiūra	

42. Mokinių atsiskaitymai ir egzaminai organizuojami vadovaujantis mokykloje galiojančia mokinių atsiskaitymų ir egzaminų organizavimo tvarka.

### VII. DAILĖS UGDYMO KERAMIKOS DALYKO TEMINIAI PLANAI

#### 43. Keramikos I klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Pirštų plastikos pratimai. Įrankių panaudojimo galimybės. Faktūriniai bandymai molyje. Paveikslėlis augaline tematika. Faktūrų panaudojimas.	6
2	Pirštų plastikos pratimai. Žvėrelių: arklių, šuniukų, paukščių figūrėlių lipdymas, įrankių pagalba, dekoruojant paviršius.	6
3	Virvelinės keramikos lipdymo būdas. Įvairūs indai lipdyti šiuo būdu, pridėdant dekoratyvių detalių. Vaza gėlėms.	6
4	Plotinės keramikos lipdymo būdas. Rankomis ir kočėlu formuojami įvairaus pločio molio voleliai, klijuojami vienas su kitu ir taip formuojamas indas. Šios technikos pagalba stengtis išgauti norimą indo formą.	6
5	Indo dekoravimas geometrinėmis formomis, panaudojant lietuvių liaudies ornamentą. Raižymo, antspaudavimo technika. Antspaudų iš gipso gaminimas.	6
6	Pozityvas-negatyvas. Įvairių geometrinių formų perteikimas iškiliumi ir įdubusiu būdu. Formų iš gipso panaudojimas. Klijavimo technika. Lietuviški kokliai. Nedidelė koklio kopija.	6
7	Lipdymas delne. Nedideli indeliai lipdyti iš vieno molio gabalėlio. Vienodo indo storio formavimas. Paprastas puodelis.	6
8	Lipdymas delne. Vienodo indo storio formavimas. Kojelių lipdymas. Rankenėlių formavimo bandymai. Paprastas puodelis, dekoruotas liaudiškais ornamentais.	8
	Viso:	50

**44. FŠPU keramikos I klasė II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Juodoji keramika. Lipdomi įvairūs indai, kurie vėliau bus degami juodos keramikos krosnyje. Puodeliai, vazelės, suvenyrai.	6
2	Ažūras. Ažūrinių detalių formavimas, darbe panaudojant įvairias pagalbines formas: gipsines ar plastmasinius indus. Gaminių glazūravimas. Mokomasi glazūruoti, vienodai padengiant dirbinį glazūromis.	6
3	Varpelis. Originalių sprendimų paieška. Konstrukcija. Varpelio forma atkartoja lietuvių senosios keramikos formas. Varpelių jungimas, panaudojant medžio šakas.	6
4	„Paukštis- dangaus ir žemės tarpininkas“ Judesio plastika. Laisvai pasirinktų medžiagų panaudojimas, pvz. plunksnų, medžio, medžiagos. Tradicinių liaudies formų atkartojimas.	6
5	Velykinių kompozicijų kūrimas. Lipdomos įvairių gyvūnėlių figūrėlės, kurios vėliau bus panaudojamos velykinėse kompozicijose kartu su pagalbiniėmis medžiagomis.	6
6	Klijavimo technikos tobulinimas. Dėžutė papuošalams, panaudojant liaudies keramikos formas. Ovalas. Dekore panaudojami lietuvių liaudies raštai ir spalvos.	10
7	Lietuvių liaudies raštų panaudojimas, dekoruojant padėklą. Plotinė keramika. Susipažinimas su engobomis. Pirmieji bandymai su engobomis.	10
8	Žibintas. Rankomis lipdyta forma su įveriamą metaline rankenėle. Dekoruojama skylutėmis, panaudojant liaudies raštus. Darbų glazūravimas.	5
	Viso:	55

**45. Keramikos II klasė I pusmetis.**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas. Žvakidė su pridėtine rankena. Dviejų formų jungimas. Rankenos formavimo technika.	12
2	Geometrinis ornamentas. Žvakidės dekoravimas geometrinio ornamentu, pjaustant ažūrą. Apskritimo ornamentas. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	12
3	Žiedimas. Įcentravimas, kėlimas. Pirmieji bandymai. Neaukšto indo iškėlimas. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	12
4	Žiedimas. Puodynėlės nužiedimas. Priklijuojamos rankenėlės. Dekoras liaudies raštais. Engobos. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	14
	Viso:	50

**46. Keramikos II klasė II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Keramikinė stovykla, dekoruota iš keturių pusių augaline tematika. Augalinės ornamentikos pavyzdžių nagrinėjimas. Archeologinių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas. Dekoravimas teptuku engobomis.	6
2	Naujų priemonių panaudojimas keramikoje. Viela, medis, stiklas. „Vabalas“ Lipdymas delne. Raižymas adata, paruošiant paviršių glazūrų užtepimui.	6
3	Tapyba keramikoje. Tapymas ant keramikinės plokštės. Glazūros, engobos.	6
4	Naujų keraminių masių naudojimo bandymai. Lipdyto, žiesto indo dekoravimas spalvotomis masėmis.	6
5	Papuošalų iš spalvotų masių gamyba. Lietuvių liaudies senųjų papuošalų tyrinėjimas, detalių atkartojimas. Originalių sprendimų paieška.	10
6	Skirtingų indo dalių jungimas į visumą. Viršus, apačia, detalė ir visuma. Indo lipdymas su visomis detalėmis. Liaudiška forma ir dekoras. Darbų glazūravimas.	8
7	Skulptūrinė keramika. „Fantastinis simbolinis gyvūnas-žmogaus siela“	13
Viso:		55

**47. Keramikos III klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Reljefas. Didelė forma ir jos smulkinimas. Didelio ir mažo santykis. „Žuvys“ Reljefo formavimas.	16
2.	Reljefas. Žmogaus figūros lipdymas. Realybės mėgdžiojimas ar naujos realybės kūrimas? Gyvenimo ir meno dėsniai. Formos paprastumas ir skaidrumas. Liaudies skulptūros pavyzdžių nagrinėjimas.	16
3.	Žiedimo technikos tobulinimas. Lėkštė, jos vidaus dekoravimas lietuvių liaudies ornamentais.	12
4.	Suvenyrai Kalėdoms, pagal lietuvių liaudies keramikos pavyzdžius.	14
5.	Žirgo motyvas lietuvių liaudies mene. Stilizuota žirgo figūra. Skulptūrinė keramika. Darbų glazūravimas.	12
Viso:		70

**48. Keramikos III klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Simetrija. Tvarka. Griežtumas. Simetriškos ir asimetriškos formos. Skirtingų formų jungimas plokštumoje. Pano „Natiurmortas“	10
2.	Kaukių reikšmė lietuvių kultūroje- užgavėnių šventėse. Dekoratyvinės kaukės lipdymas papje-mase technika, pagal senovės pavyzdžius. Papildomų medžiagų	12

	jungimas, pvz. pakulų, vilnos, siūlų, vielų ir kt.	
3.	Švilpukų gaminimas pagal senosios keramikos pavyzdžius. Įvairios figūrėlės. Raitelio ir žirgo, paukštelio ir kt.	12
4.	Žiedimo įgūdžių tobulinimas. Indas su stilizuotom rankenėlėm, pagal lietuvių keramikos pavyzdžius.	12
5.	Formos ir dekoru santykis. Lipdytų dekorų derinimas su indu. Indo lipdymas, naudojant paukščių, žirgelių motyvus.	12
6.	Ažūriniai indai. Lipdytas indas, panaudojant gipsinę ar plastmasinę formą, su ažūriniu dekoru.	6
7.	Ažūriniai indai. Darbų glazūravimas.	6
	Viso:	70

#### 49. Keramikos IV klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Indų servizui kūrimas. Įvairių dydžių indų žiedimas arba lipdymas. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	18
2.	Įvairių dydžių indų santykis, kuriant servizą. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	18
3.	Indo ir detalių santykis gaminant servizą. Rankenėlės, lipdyto dekoru elementai.	18
4.	Indo ir dekoru santykis servize. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių tyrinėjimas.	16
	Viso:	70

#### 50. Keramikos IV klasė, II pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Dangtelio ir indo santykis, kuriant servizą. Senosios lietuvių ir pasaulio šalių keramikos pavyzdžių nagrinėjimas.	24
2.	Servyzo dekoru dengimas engobomis. Degimas. Glazūravimas.	18
3.	Žmogaus galvos lipdymas	28
	Viso:	70

#### 51. Keramikos V klasė, I pusmetis

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Įžanga į baigiamąjį darbą. Idėjos, temos, technikos pasirinkimas. Bandymai molyje.	12
2.	Sumanymai – eskizai.	10
3.	Darbo – bandymo įvykdymas medžiagoje.	48
	Viso:	70

**52. Keramikos V klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Baigiamojo darbo pasirinkta tema vykdymas medžiagoje (tapyboje, piešime, molyje).	68
2.	Baigiamojo darbo gynimas.	2
	Viso:	70

**VIII. DAILĖS UGDYMO TAPYBOS DALYKO TEMINIAI PLANAI****53. Tapybos I klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Akvarelė. Techniniai pratimai, tonai. Vaizduojamosios dailės šakos – tapybos reprodukcijos.	2
2	Tolygus tono pasikeitimas. Pratimai. Indelio tapymas.	2
3	Tolygus spalvos šviesio pasikeitimas. Vaisių tapymas.	2
4	Liejimas akvarele ant šlapio popieriaus. Įvairių tapymo technikų pratybos.	2
5	Spalva, jos poveikis. Tonas, šviesis, sodrumas. Natiurmortas.	2
6	Monochrominė tapyba. Tonų kontrastas.	2
7	Chromatinė tapyba. Spalvinis kontrastas.	2
8	Spalvinis niuansas. Pratybos. Natiurmortas.	2
	Viso:	16

**54. Tapybos I klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Spalvos atkartojimas – kopijavimas. Impresionizmas Lietuvoje. Kajetonas Sklėrius, Petras Kalpokas.	3
2	Tapyba pastele. Natiurmortas.	4
3	Natiurmortas kontrastingomis spalvomis. Tapyba guašu, akrilu.	4
4	Geometriniai kūnai nutapyti akvarele. Natiurmortas.	3
5	Peizažas aplikacijos technika. Pasaulio dailininkų peizažų kūryba. (Rusų – Levitanas, Kiundži ir kt.)	3
6	Darbų paruošimas eksponavimui. Pasportavimas. Rėminimas.	2
	Viso:	19



**55. Tapybos II kl. I pusm.**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Spalvinimas akvarele. Monotipija. Skaidrumo išraiška. Lietuvių dailininkų kūryba – Č. Kontrimas, O. Jablonskis, Stauskas ir kt.	2
2	Natiurmortas su stiklainiu.	3
3	Peizažas „Parko kampelis“. Impresionistų tapyba – K. Mone, Ed. Mane, E. Dega ir kt.	3
4	Spalvinimas guašu. Matiškumas. Natiurmortas.	3
5	Kūrybinis darbas „Laisvi daiktai“	2
6	Kūrybinis darbas „Šv. Kalėdos“	3
Viso:		16

**56. Tapybos II kl. II pusm.**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Gyvosios gamtos tapymas. Charakteringos spalvos, proporcijos.	3
2	Kūrybinis darbas „Gamtoje“.	3
3	Peizažas pro langą.	2
4	Gyvūnų tapymas. Dailininkų natūralistų kūryba.	1
5	Natiurmortas su paukščiu.	3
6	Abstrakti kompozicija, duotomis spalvomis, panaudojant paukščio motyvą.	3
7	Akvarelė gamtoje „Pavasaris“.	2
8	Darbų pasportavimas, rėminimas. Ruošimas peržiūrai-parodai.	2
Viso:		19

**57. Tapybos III klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Pastelinių spalvų natiurmortas.	3
2.	Kūrybinis darbas „Ruduo“. Monotipija, grotžas ir kitos technikos. Lietuvos impresionistų kūryba. P. Kalpokas, K. Sklėrius.	4
3.	Kontrastingų spalvų natiurmortas. Koliažas. Dailininko S. Dali kūryba.	3
4.	Kūrybinis darbas kasmetinei rajono moksleivių kūrybos parodai „Žiemos spalvos“.	5
5.	Darbų pasportavimas, rėminimas.	1
Viso:		16

**58. Tapybos III klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Žiemos peizažas pro langą.	3
2.	Sudėtingas natiurmortas. Skirtingos formos, medžiagos. Atsitiktinis daiktų išdėstymas.	3
3.	Abstrakti tapybinė kompozicija duotomis spalvomis.	4
4.	Grafikos kūrinio interpretacija tapybos technika. Kūrybinis darbas. Du variantai.	5
5.	Kūrybinis darbas gratažo technika „Pavasaris“.	4
	Viso:	19

**59. Tapybos IV klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Peizažas „Parko kampelis“.	3
2.	Kūrybinis darbas „Rudens spalvų mozaika“.	4
3.	Dekoratyvumas mene. Kompozicija „Žuvys“	3
4.	Kūrybinis darbas žiemos tema.	4
5.	Pasiruošimas tradicinei moksleivių kūrybinių darbų parodai Prienuose.	2
	Viso:	16

**60. Tapybos IV klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Stilizuota žmogaus figūra tapyboje. Klasikinio modernizmo kryptis – kubizmas. Įvairių dailininkų kūrinių reprodukcijos.	3
2.	Žmogaus tapymas iš natūros. Eskizavimas.	3
3.	Natiurmortas interjere „Spalvų žaismas“.	4
4.	Kopija. Spalvų atkartojimas.	4
5.	Akvarelė gamtoje „Kiemas“.	3
6.	Darbų pasportavimas. Rėminimas.	2
	Viso:	19

**61. Tapybos V klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Peizažas „Ruduo“. Guašas, akrilas. Mišri technika.	3
2.	Natiurmortas su interjero dalimi.	4
3.	Kūrybinis darbas „Gamtoje“. Didelis formatas.	5
4.	Parodinis darbas „Žiemos spalvos“.	4
	Viso:	16

**62. Tapybos V klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Peizažas pro langą.	4
2.	Eskizavimas spalvomis „Judesys“.	4
3.	Buitinių daiktų natiurmortas. Didelis formatas.	6
4.	Baigiamojo darbo spalvinis apipavidalinimas.	5
5.	Peizažas pro langą.	4
Viso:		19

**IX. DAILĖS UGDYMO PIEŠIMO DALYKO TEMINIAI PLANAI****63. Piešimo I klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Kas yra piešimas. Piešimo priemonės. Techniniai pratimai.	1
2	Linija. Techniniai pratimai. Eskizavimas.	1
3	Kontūras. Kubo paviršius. Pratybos.	3
4	Štrichavimas. Štrichų tonų skalė.	2
5	Pagrindinės gyvosios ir negyvosios gamtos formos. Siejama su grafika.	3
6	Pagrindiniai geometriniai kūnai. Eskizavimas.	3
7	Piramidės piešimas.	3
Viso:		16

**64. Piešimo I klasė, II puse.**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Prizmės piešimas ir tušavimas.	2
2	Geometriniai kūnai. Rutulio piešimas.	2
3	Cilindro piešimas ir tušavimas.	2
4	Kūgio piešimas.	1
5	Šviesa ir kūno forma. Blikas. Eskizavimas.	2
6	Kūno šešėlis ir krintantis šešėlis. Natiurmortas.	3
7	Kompozicija „Geometriniai kūnai“	4
8	Vazos piešimas ir tušavimas. Graikų menas. Juodfigūrės raudonfigūrės vazos – graikų keramika.	3
Viso:		19

**65. Piešimo II klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Piešinys ir eskizas. Senųjų meistrų eskizai – Leonardas da Vinči ir kt.	2
2	Piešimas linija. Eskizavimas.	2
3	Tonalinis piešimas. Piešimas anglimi. Peizažas.	2
4	Natiurmortas „Kubas ir puodynė“	5
5	Gipsinio daikto piešimas. Medžiagiškumo išraiška tušavimu.	5
Viso:		16

**66. Piešimo II klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Gipsinis reljefas. Simetrija. Eskizavimas.	3
2	Kaip piešti augalus, gyvūnus.	3
3	Piešinys „Medžiai“	3
4	Judesys, išraiška, medžiagiškumas. Augalai, gėlės. Eskizai anglimi, sangvinu ir kt. priemonėmis.	2
5	Kūrybinis darbas „Paukštis“. Tušas.	2
6	Perspektyva, planai, gylis. Peizažo piešimas.	4
7	Eskizavimas netradicinėmis piešimo priemonėmis.	2
Viso:		19

**67. Piešimo III klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Detalizuotas piešinys. Natiurmortas. Dailininko Švegždos grafika.	3
2.	Eskizavimas. Piešiniai tušu, sangvinu, pastele.	3
3.	Natūros medžiagiškumas ir faktūros. Natiurmortas iš skirtingų faktūrų daiktų.	3
4.	Piešinys „Žiemos peizažas“ pastele, tušu, kitomis priemonėmis. Supažindinama su profesionalių dailininkų darbais, rodomos reprodukcijos.	3
5.	Kūrybinis darbas. Dalyvavimas kasmetinėje rajono moksleivių kūrybos parodoje.	4
Viso:		16

**68. Piešimo III klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Eskizavimas anglimi ir kitomis priemonėmis.	2
2.	Natiurmortas interjere. Klasikinio modernizmo kryptis – kubizmas. Ž. Brakas, P. Pikasas.	4
3.	Kūrybinis darbas „Velykų belaukiant“.	5
4.	Improvizacija pagal Lietuvių liaudies medžio raižinius – liaudies grafiką. Du variantai.	4
5.	Peizažas „Kiemas“.	2
6.	Eskizavimas.	2
	Viso:	19

**69. Piešimo IV klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Piešimas iš natūros. Pastato eksterjeras ar interjeras. Klasicizmas Lietuvos architektūroje. Architektas L. St. Gucevičius.	2
2.	Žmogaus kūno proporcijos. XX a. dailininkai portretistai.	3
3.	Stilizuota žmogaus figūra. Eskizavimas. Judesys.	4
4.	Žmogaus veido proporcijos. Eskizavimas.	3
5.	Kūrybinis darbas „Žmogus“.	4
	Viso:	16

**70. Piešimo IV klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Piešimas iš natūros. Žmogaus veido detalės. Eskizai.	3
2.	Akademinis piešimas. Gipsinės veido detalės. Brandusis renesansas. Mikelandželas, Leonardas da Vinči, Rafaelis.	5
3.	Gipsinės galvos piešimas.	4
4.	Piešimas spalvomis ir kitomis priemonėmis. Anglis, tušas, akvarelė, pastelė.	3
5.	Kūrybinis darbas „Pasaulis“.	4
	Viso:	19

**71. Piešimo V klasė, I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Ilgalaikis figūros eskizavimas.	4
2.	Trumpalaikiai eskizai išgaunant panašumą.	2
3.	Figūra aplinkoje. Interjere, eksterjere.	5
4.	Eskizai „Judėsyst“.	5
	Viso:	16

**72. Piešimo V klasė, II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Architektūros piešimas. Anglis, sangvinas, tušas.	6
2.	Studijinis piešimas. Detalizavimas. Medžiagiškumo išraiška.	5
3.	Interjero, eksterjero eskizai.	5
4.	Baigiamojo darbo apipavidalinimas – grafinė dalis.	3
	Viso:	19

**X. DAILĖS UGDYMO KOMPOZICIJOS DALYKO TEMINIAI PLANAI****73. Kompozicijos I kl. I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Kompozicijos pagrindai. Linija. Linijų įvairovė.	1
2	Pratybos. Eskizinis projektas.	1
3	Dėmė. Spalva. Linijos – dėmės santykiai.	1
4	Spalva. Pagrindinės spalvos.	1
5	Linijinė kompozicija. Juostinė kompozicija. Pasaulio ornamento istorija – pavyzdžiai.	2
6	Linijinių kompozicijų eskizinis projektas.	2
7	Simetrija, asimetrija, statika, dinamika, chaosas. Pratybos.	2
8	Eskizinis projektas. Įvedamos spalvos.	2
9	Faktūra ir medžiagiškumas keramikoje. Faktūrinės kompozicijos.	2
10	Laisva kompozicija grotažo technika.	2
	Viso:	16

**74. Kompozicija I kl. II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Linijų susikirtimai – languotumas.	2
2	Grafinė išraiška, juodos ir baltos proporcijos.	2
3	Simetrija- asimetrija.	2
4	Faktūra.	3
5	Juostinis ornamentas. Juosta geometriniais motyvais.	2
6	Statika-dinamika.	2
7	Eskizinis projektas. Medžiagiškumo išraiška.	3
8	Laisva kompozicija su juostinio ornamento motyvais. Kūrybinis darbas.	3
	Viso:	19

**75. Kompozicija II kl. II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Monumentalumas. Pratimai.	2
2	Tinklinė kompozicija. Pratimai.	2
3	Optiniai grafiniai efektai plokštumoje.	2
4	Spalvinai efektai plokštumoje.	2
5	Proporcijos. Pratimai	2
6	Eskizinis projektas geometriniam ornamentui apskritime.	2
7	Eskizinis projektas geometriniam ornamentui kvadratoje.	2
8	Ažūras. Eskizai.	2
Viso:		16

**76. Kompozicija II kl. II puse.**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1	Abstrakcija. Abstrakti forma ir jos emocinis poveikis. Abstrakcionizmo pradininkas Vasilijus Kandinskis, Kazimieras Malevičius ir kt.	2
2	Laisva kompozicija.	2
3	Faktūriniai bandymai būdingi keramikai. Eskizavimas faktūromis.	2
4	Dekoratyvini akcentas.	3
5	Eskizai darbui „Fantastinis gyvūnas-žmogaus siela“.	2
6	Eskizavimas, spalviniai variantai.	2
7	Eskizinis projektas. Du variantai.	6
Viso:		19

**77. Kompozicijos III kl. I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Keramikos darbo „Žuvys“ kompozicija.	2
2.	Eskizinis projektas.	3
3.	Abstrakti kompozicija. Abstrakcionizmo krypties dailininkai Vasilijus Kandinskis, Kazimieras Malevičius.	5
4.	Erdvinis akcentas žiemos tema: Žaislai, puošybos elementai. Dekoratyviniai dirbiniai.	6
Viso:		16

**78. Kompozicijos III kl. II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Keramikos darbo pano „Natiurmortas“ kompozicija.	2
2.	Eskizinis projektas.	3
3.	Kūrybinis darbas „Kaukė“	5
4.	Dekoratyvinis darbas Velykų tema. Lietuvių liaudies kūrybos pavyzdžiai – margučiai, jų raštai, simbolika.	5
5.	Koliažas „Pavasaris“ Erdvinė kompozicija, dekoratyvinis akcentas. Šiuolaikinė Lietuvių dailininkų skulptūra. Darbai interjeruose.	4
	Viso:	19

**79. Kompozicijos IV kl. I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Suvenyras pasirinkta tema. Eskizavimas.	2
2.	Eskizinis projektas. Plokštuminė, erdvinė išraiška. Šiuolaikinė taikomoji dailė, dizainas.	4
3.	Kūrybinis darbas. Monotipija, štapavimas, koliažas.	5
4.	Sveikinimas – atvirukas žiemos tema. Šrifto parinkimas ir atlikimas.	5
	Viso:	16

**80. Kompozicijos IV kl. II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Forma ir jos techtonika. Erdvinio meno kūrinio struktūros darnos samprata.	8
2.	Eskizinis projektas.	6
3.	Erdvinis dekoratyvinis akcentas Velykų tema. Interjero puošimas.	5
	Viso:	19

**81. Kompozicijos V kl. I pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Įžanga į baigiamąjį darbą. Eskizavimas pasirinkta tema.	2
2.	Eskizinis projektas. Variantai.	5
3.	Projekto paruošimas. Apipavidalinimas, apdaila.	9
	Viso:	16

**82. Kompozicijos V kl. II pusmetis**

Eil. Nr.	Tema	Pamokų sk.
1.	Baigiamojo darbo aprašymas, apipavidalinimas.	10
2.	Projektų paruošimas gynimui. Pasportavimas. Aprašymas.	7



3.	Baigiamojo darbo gynimas.	2
	Viso:	19

83. Kompozicija integruota į vieną iš dalykų (keramikos, tapybos, piešimo) dėl to atskirų darbų pristatyti nereikia.

---